



1. Observa estas imágenes y completa un esquema con los elementos de la comunicación en cada situación.

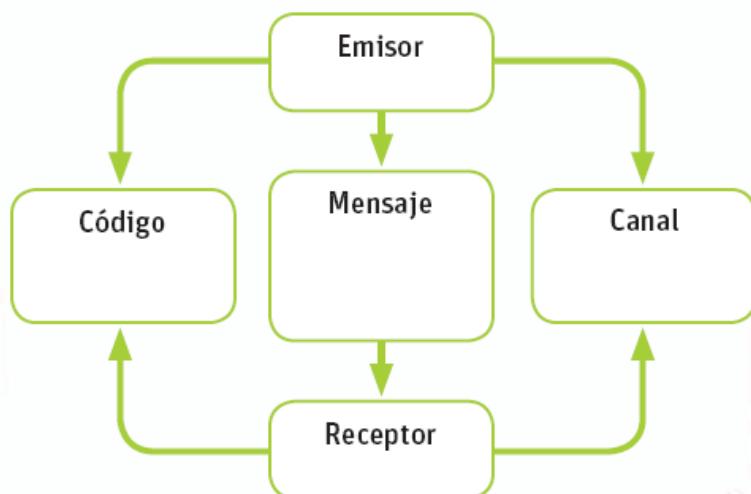
A



B



Situación comunicativa



2. ¿Puede haber más de un emisor en una situación comunicativa? ¿Y más de un receptor?
Explícalo con un ejemplo de las situaciones anteriores.
3. Pon un ejemplo de comunicación verbal y otro de comunicación no verbal que puedan darse en las situaciones de la actividad 1.
4. ¿Cómo se podrían expresar con palabras los ejemplos de comunicación no verbal que has encontrado?

**1. Une los elementos de una columna con sus sinónimos de la otra.**

- a) nudo
- b) antagonista
- c) argumento
- d) narrador

- 1. opuesto
- 2. voz narrativa
- 3. desarrollo
- 4. trama

2. Señala los elementos básicos del relato literario en este fragmento.

Al cerrarse la puerta la habitación ha quedado en sombras, y ahora solo me alumbría el hilo de luz que viene del corredor y se desliza afiladamente hasta los pies de la cama, pero en la ventana hay una noche azul oscura y por sus postigos abiertos viene un aire de noche próxima al verano y cruzada desde muy lejos por las sirenas de los expresos que avanzan bajo la luna por el valle lívido del Guadalquivir y suben las laderas de Mágina camino de la estación donde él, Minaya, la está esperando ahora mismo sin atreverse siquiera a desechar que Inés, delgada y sola, con su breve falda rosa y su pelo recogido en una cola de caballo, vaya a surgir en una esquina del andén. Está solo, sentado en un banco, fumando tal vez mientras mira las luces rojas y las vías y los vagones detenidos en el límite de la estación y de la noche.

ANTONIO MUÑOZ MOLINA: *Beatus ille*, Seix Barral

3. Indica si se narran hechos reales o imaginarios en los siguientes textos narrativos que te presentamos a continuación.

- a) una novela de misterio de Agatha Christie
- b) un documental sobre el medio ambiente
- c) una fábula
- d) una biografía
- e) una leyenda
- f) una crónica de viajes

4. Ordena esta historia, en la que se cuenta el viaje de estudios de unos jóvenes de Secundaria a la selva.

- a) De repente, Sonia se encontró, en medio de la selva, con un impresionante jaguar.
- b) Finalmente, todos los alumnos confesaron haber vivido una de las experiencias más enriquecedoras de su vida.
- c) El viaje era una oportunidad increíble para estar en contacto con la naturaleza.
- d) De regreso, contaron a sus familias que habían descubierto más de 20 especies animales.
- e) Sonia relató a su familia su encuentro con el jaguar. Todos quedaron perplejos.
- f) A los alumnos de Secundaria del instituto les había tocado un viaje a la selva. Algunos sentían miedo; otros, expectación y entusiasmo.
- g) Un día acudieron todos a la selva, y Sonia, la más curiosa de la clase de cuarto, se desvió del camino siguiendo a una curiosa iguana.
- h) Sonia y el jaguar se miraron a los ojos. Ella dejó de sentir miedo, como si el animal le resultase familiar. Pasando a su lado, el jaguar siguió su camino pacíficamente.

Unidad 3 Noticias que cuentan

FICHA DE

CONSOLIDACIÓN



¿Información u opinión?

1. Lee estos dos textos y responde a las preguntas.

A



<http://elmundo.es>



UP, LA OCTAVA MARAVILLA DE PIXAR

JULIO VALDEÓN BLANCO 30 de mayo

Todo en *Up* derrocha ingenio, estilo y sabiduría. Es entretenida [...] y apta para cualquiera que no tenga necrosado el coco, sea cual sea su edad, condición física, RH sanguíneo, color de ojos o credo. [...]

Técnicamente irreprochable, *Up* no abusa del (espectacular) 3D. Ha sido levantada sobre un guion poderoso. [...] Combina de forma irreprochable las imágenes más líricas, la poesía más descarnada, con el escalofrío de unas persecuciones que ya las quisieran para sí el 95% de los *blockbusters*.

Cuenta la historia de un anciano que ha perdido a su esposa, de una pareja que no hizo realidad sus sueños, sus fantasías viajeras. [...] Al morir ella, con el hogar rodeado de excavadoras como una suerte de Fort Apache, [...] un arrebato de ira, y la aparición de un niño, empujan al viudo a iniciar el viaje más fantástico imaginado. [...]

Y tú, o sea, yo, nos preguntamos una y mil veces si lo que vemos es posible, si realmente, carajo, puede una película para niños ser tan buena. Y lo es. Vaya que sí.



Altamira 2

Okapi es más, octubre, n.º 22

La alta tecnología y los más modernos sistemas de comunicación transportan a los visitantes del nuevo Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira a un apasionante recorrido por la prehistoria y el arte rupestre del Paleolítico superior.

Integrado plenamente en el paisaje, un moderno edificio proyectado por el arquitecto santanderino Juan Navarro Baldeweg acoge este sorprendente museo compuesto por una exposición permanente, una réplica de la cueva de Altamira (la neocueva), laboratorios, librería y biblioteca, salón de actos, talleres...



“Los tiempos de Altamira”

Esta exposición, interesantísima, está dedicada al arte, la cultura, la vida y las técnicas de las bandas de cazadores recolectores que habitaron Europa durante el Paleolítico superior. En ella se integran los objetos originales hallados durante las excavaciones arqueológicas, con los objetos recreados para entender su uso, y con la información complementaria, en forma de documentales, textos, gráficos, fotografías, bases de datos interactivas y dibujos animados.



2. ¿Cuál crees que es la finalidad de cada uno de los textos anteriores, informar u opinar? Copia ejemplos concretos de cada texto para justificar tu respuesta.
3. Vuelve a leer el texto que ofrece una opinión e indica si es positiva o negativa.
4. Observa la estructura de la noticia y explica cuáles son sus partes. ¿Qué información se destaca en el titular? ¿Qué información se ha añadido o ampliado después en el cuerpo de la noticia?



1. Lee estos titulares y entradillas de noticias e indica a cuáles de las seis preguntas se dan respuesta en ellos.

A

El País, 24 de diciembre

Científicos planean enviar el primer barco a la luna de Saturno

Si la NASA lo aprueba, un pequeño barco espacial aterrizará en Titán, Saturno, para buscar las cuencas de metano líquido.

B

ABC, 24 de diciembre

Descubren restos de una civilización desconocida en el Amazonas

La deforestación de la selva revela un complejo entramado de pueblos, ciudades, carreteras y estructuras que hasta ahora habían permanecido ocultas.

C

El Mundo, 24 de diciembre

Rejuvenecimiento estelar

El "Hubble" desvela los procesos de colisión y de captura de masa que generan unas singulares estrellas masivas.

2. Lee esta noticia y escribe una entradilla para ella.

Cómo prepararse para la 'borrasca perfecta'

Su nombre técnico asusta —“ciclogénesis explosiva”—, pero la conocemos como la “borrasca perfecta”. Llega este sábado y sus efectos son absolutamente más claros que su nombre: viento huracanado y cambiante y poca lluvia. La Dirección General de Protección Civil y Emergencias del Ministerio del Interior ha activado la alerta para toda España, que es máxima (roja) en el norte. El sábado se esperan ráfagas de viento de hasta 160 kilómetros por hora en Galicia, la cornisa cantábrica y Castilla y León. Se empezará a sentir entre las 17.00 y las 21.00 horas.

La borrasca también afectará al sur de Gran Canaria, Aragón, Navarra, las dos Castillas, Madrid y Extremadura, con rachas de unos 90 kilómetros por hora. En el sur y el este de la Península se esperan hasta 70 kilómetros. Ante este panorama, ¿cómo prepararse? ¿Qué hay que hacer?

En primer lugar, aplicar el sentido común y tomar precauciones para evitar problemas, entre ellas, atender los consejos específicos de cada comunidad autónoma.



3. Ahora vas a ser reportero por un día. Escribe una noticia de algún hecho significativo que haya ocurrido en tu entorno; para ello, sigue estos pasos.

- 1.^º **Escoge el tema.** Recuerda que debe ser algún acontecimiento de actualidad o interés para la mayoría de las personas de tu entorno.
- 2.^º **Extrae la información relevante.** Completa los datos esenciales de la noticia.
a) qué b) quién c) cuándo d) dónde e) por qué f) cómo
- 3.^º **Redacta la entradilla.** Debe recoger los datos más importantes de la noticia y sintetizarlos.
- 4.^º **Inventa el titular.** Debe resumir la información fundamental de forma atractiva y clara. Una vez lo hayas escrito, vuelve a leerlo y comprueba su eficacia: ¿se sabe de qué trata la noticia solo con leer el titular?



1. Señala qué descripciones son subjetivas y cuáles objetivas. Razona tu respuesta.

- a) Pero desde Hamburgo hasta aquellas alturas, el viaje es largo; demasiado largo, en verdad, con relación a la brevedad de la estancia proyectada. Se pasa por diferentes comarcas, subiendo y bajando desde lo alto de la meseta de la Alemania oriental hasta la ribera del mar suabo.

THOMAS MANN: *La montaña mágica*, Edhasa

- b) El texto se organiza en dos partes. En la primera parte (que se corresponde con el primer párrafo) se presenta un ejemplo.

A. AMORÓS, L. GÓMEZ TORREGO, P. NAVARRO y E. PÁEZ:
Contexto. Lengua castellana y Literatura I, Ediciones SM

- c) Panecio, amigo de Escipión Emiliano y de los hombres de su círculo, centraba su filosofía en una reflexión sobre el mundo y la naturaleza del hombre.

L. RUBIO y P. SAQUERO: *Latín*, Luis Vives

2. Lee este texto y explica si se trata de una descripción subjetiva, justificando tu respuesta.

La manguera es como una serpiente que se desenrosca a medida que te alejas del grifo. Los pies se te mojan y la hierba te hace cosquillas.

ASUN BALZOLA: *La cazadora de Indiana Jones*, Ediciones SM

3. Lee siguiente texto y responde a las preguntas.

Mr. Utterson, el abogado, era hombre de semblante adusto jamás iluminado por una sonrisa, frío, parco y reservado en la conversación, torpe en la expresión del sentimiento, enjuto, largo, seco y melancólico, y, sin embargo, despertaba afecto.

R. L. STEVENSON: *El Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, Ediciones SM

- a) ¿Hay descripción del aspecto físico? ¿Y de la manera de ser? Indica dónde.
b) ¿Crees que se trata de un retrato subjetivo? Explica por qué.
c) ¿Qué impresión te causa el personaje?
d) ¿Crees que el autor quiere que el personaje cause buena impresión?

Unidad 4 Describimos el mundo

FICHA DE

CONSOLIDACIÓN



Escribir una crítica musical

Cuando se celebra un evento cultural (una exposición, un concierto o el estreno de una película) aparecen en los medios de comunicación críticas que valoran la calidad del acontecimiento.

En este tipo de textos, el emisor analiza un producto (un libro, una película, un disco) y ofrece su valoración personal del mismo. El crítico suele ser un experto en el tema, por lo que utiliza terminología especializada y un lenguaje formal.

En la crítica musical, el emisor da su opinión como experto sobre un nuevo trabajo discográfico o sobre un evento musical (un concierto, una ópera, etc.).

Shakira abre su gira mundial en Zaragoza

Introducción. Comienza explicando datos objetivos del concierto, como el lugar en el que se celebra el evento.

Valoración. Continúa con un párrafo introductorio en el que se hace una valoración general y en el que ya se entrevé el parecer del crítico.

Además, ofrece información objetiva del número de asistentes, atuendo de los artistas, el disco que presenta la gira, etc.

Resumen. Acaba con un párrafo final donde incluye la descripción subjetiva del evento, en la que el emisor refleja más claramente su opinión sobre el concierto.

ZARAGOZA.- Shakira Isabel Mebarak Ripoll, Shakira para los fans, ha vuelto, después de tres años, a retomar el contacto con el público en un concierto en directo, el que abre su gira mundial, celebrado en Zaragoza y al que la cantante quiso dotar de tintes étnicos, que aderezaron el tradicional movimiento de sus caderas.

Ante más de 15000 personas, en un concierto celebrado en la Feria de Zaragoza, la colombiana apareció en el escenario con media hora de retraso, vestida con un pantalón ancho, negro, una camiseta amplia, también negra, y zapatillas de deporte del mismo color; la melena, suelta, y sin maquillaje. Con un "Buenas noches, Zaragoza" y la canción "Estoy aquí", la artista se encontró con los "mañicos", a los que saludó efusivamente, a pesar de que lleva en la capital aragonesa desde el día 28 de mayo, preparando el concierto que abre su gira mundial, que le llevará hasta el día 5 de julio a otras 10 ciudades españolas. [...]

Mezclando canciones de sus nuevos y sus viejos trabajos, [...] la cantante encontró el respaldo del público, sobre todo, al cantar en español. [...]

La colombiana se despidió definitivamente del público zaragozano inmersa en una nube de confeti que emocionó a todos los fans, que sentían que llegaba el final de un concierto, que muchos creyeron breve, y que en realidad no es otra cosa del principio de una gira mundial, la que reencuentra a Shakira con su público.

www.elmundo.es

Imagina que trabajas para una revista escolar y que tienes que hacer la crítica de un concierto.

- Elige el evento. Piensa en un concierto al que hayas asistido y reflexiona sobre si fue un buen concierto o no.
- Escribe tu crítica. Ten en cuenta que debes incluir una parte con datos objetivos y otra más personal y subjetiva en la que justifiques tu opinión.
- Transforma tu crítica. Cuenta a un compañero tu impresión sobre el concierto desde el punto de vista de un espectador.
- ¿Cuál de las dos críticas es más objetiva, la que has hecho como crítico o como espectador?
- ¿Crees que todas las críticas musicales son objetivas? Piensa en una crítica con la que no estés de acuerdo y justifica si es objetiva o no.



1. Todas las palabras que se indican a continuación llevan dos *b* o dos *v*. Teniendo en cuenta esto, complétalas.

a)am....ú	f) re....ol....er	k)ár....ara
b)ice....ersa	g) con....i....ir	l)om....illa
c)í....eres	h) de....ol....er	m)engati....o
d) so....er....io	i)i....ero	n)ur....uja
e)ál....ula	j)enda....al	
2. Escribe una oración con el verbo absolver ('perdonar') y otra con el verbo absorber ('empapar').
3. Escribe el nombre de diez objetos que puedas encontrar en tu casa y que se escriban con *b*.
4. Haz lo mismo que en la actividad anterior, ahora con palabras que se escriban con *v*.
5. Escribe junto a cada palabra otras cuatro que empiecen por la misma sílaba inicial.
 - a) buzón:
 - b) burla:
6. Completa con *b* o *v* estas palabras.

a) her....í....oro	d) pro....er....io	g) ad....er....io
b) su....le....ar	e) no....iem....re	h)estí....ulo
c)er....ena	f) o.....io	i)ó....eda
7. Coloca *b* o *v* en los siguientes nombres de persona.

a) E....a	e) Octa....io	i) Ja....ier
b) Sil....ia	f) Ro....erto	j) Ál....aro
c)ár....ara	g) Este....an	k) Al....erto
d) Nie....es	h) Isa....el	l) Gusta....o
8. Escribe el nombre de tres ciudades españolas que se escriban con *b* y otros tantos que se escriban con *v*.
 - a) b:
 - b) v:
9. Completa con *haber* (infinitivo de este verbo) o *a ver* (preposición + infinitivo del verbo *ver*) las frases siguientes.
 - a) Voy si ya han llegado tus padres.
 - b) Debe de pagado ya su entrada. Vamos..... si ya ha llegado Ana.
 - c) No estoy seguro de hecho esto yo.
 - d) Vamos si prorrogan el plazo por tenido tan poco tiempo.



1. Responde a estas cuestiones sobre la descripción objetiva.

- a) ¿Por qué se suelen usar los verbos copulativos para este tipo de descripción? ¿Cuáles son dichos verbos?
- b) ¿Qué tiempo verbal se usa más frecuentemente en la descripción?

2. ¿En qué publicaciones encontramos descripciones objetivas? Contesta la pregunta y aporta dos ejemplos más de publicaciones que contengan descripciones objetivas.

- a) En el editorial de un periódico.
- b) En un libro de Tecnología.
- c) En una revista de medicina.
- d) En un cuento.
- e) En un programa informativo.
- f) En una crítica artística.

3. Indica cuál de estas afirmaciones es correcta:

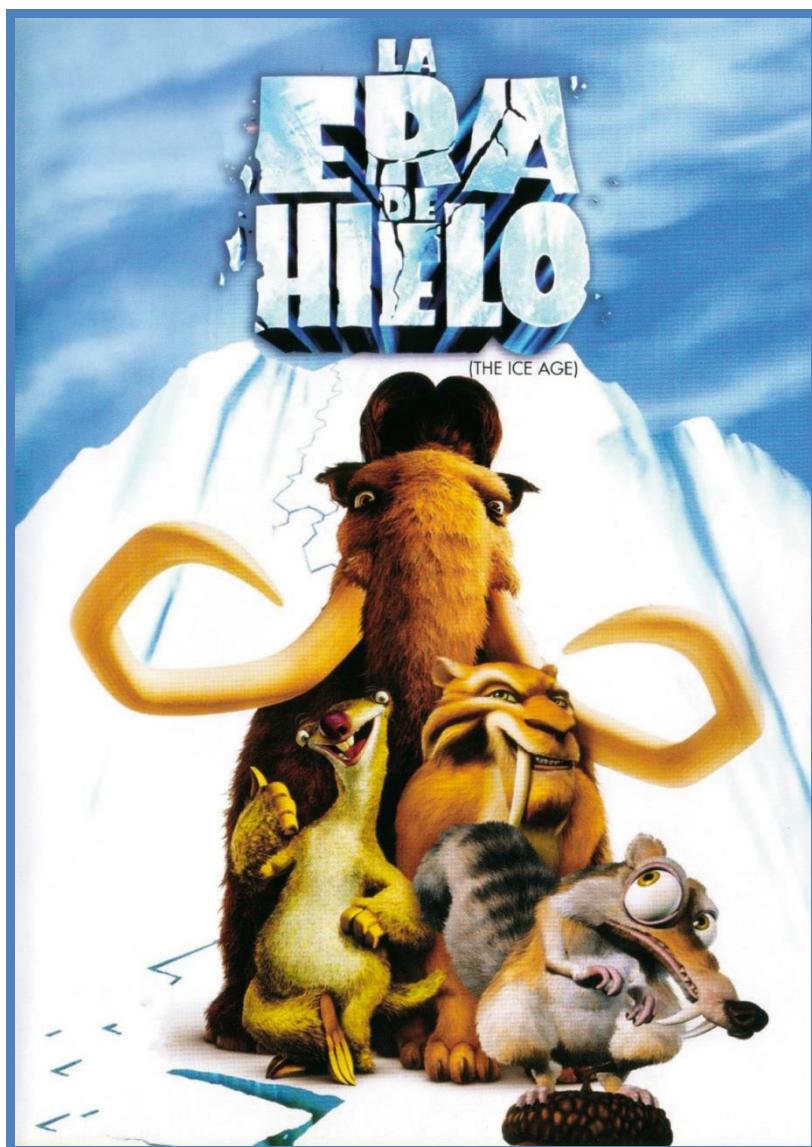
- a) Para describir de forma objetiva y técnica un animal se utiliza un lenguaje claro, subjetivo y preciso, con oraciones largas y sin muchos adjetivos.
- b) Para describir de forma objetiva y técnica un animal se utiliza un lenguaje claro, objetivo y preciso, con oraciones cortas y con adjetivos que describan detalles.

4. Lee las siguientes descripciones técnicas y adivina de qué animal habla cada una.

- a) Reptil que tiene el cuerpo comprimido en el lateral y una larga cola. Patas con unos dedos con forma de pinza. Tiene una cabeza con cresta, ojos saltantes con movilidad independiente, de modo que cada uno puede mirar hacia un lado diferente del otro. Su singular característica es la capacidad de cambiar de color adaptándose al medio que lo rodea. Pueden variar de color, del casi negro al verde brillante, pasando por pardos y otros colores. Es una especie que habita en matorrales y pequeños árboles, también en huertas y setos. Se alimenta de insectos voladores a los que atrapa con su lengua pegajosa. En verano evita moverse en las horas de más calor, al contrario que en invierno
- b) Mamífero de cuerpo pequeño. Tiene una cabeza pequeña y orejas cortas con forma de triángulo. Tiene un hocico corto y dos glándulas a cada lado de la cara. Sus labios son de color blanco, mientras que el resto del cuerpo tiene un pelaje de color marrón grisáceo oscuro. Lo más característico es que es un mamífero capaz de volar, ya que tiene alas que son membranas, de un color oscuro, y sin pelo. Su hábitat natural generalmente son zonas habitadas por el hombre, ya que se aloja en casas que están abandonadas, en rincones, así como en jardines y parques, utilizando los huecos de los árboles o troncos como lugares de refugio. Come insectos, como polillas, mosquitos, etc. Por eso se colocan en los faroles de luz, o focos artificiales, y comen los insectos que son atraídos por la luz. Sus ojos están poco desarrollados, así que para cazar a sus presas tienen algo parecido a un radar que les ayuda a localizar los objetos que se encuentren a su alrededor. Son animales sedentarios y es característico que hibernen.



La Era de Hielo es una película de animación estadounidense dirigida por Chris Wedge y Carlos Saldanha, producida por Blue Sky Studios y lanzada por 20th Century Fox. Fue el inicio de una saga, en la que un grupo de animales debe migrar hacia tierras cálidas por causa de la glaciación. El grupo que forma está manada está compuesto por Manny, un mamut un poco malhumorado; Sid, un perezoso bromista y torpe; Diego, un tigre un poco serio, y Scrat, una ardilla obsesionada por su bellota. Juntos vivirán muchas aventuras hasta la formación de los continentes.



1. Observa los personajes presentados en la introducción y haz una descripción técnica de cada uno siguiendo estos pasos.

- Investiga en internet sobre cada animal, elige sus datos fundamentales y el léxico técnico y específico que utilizarás.
- Ordena los elementos siguiendo un orden lógico. Recuerda que deberás más o menos ofrecer esta información: el tipo de animal, su aspecto, el hábitat y su alimentación y costumbres.



- c) Redacta tu descripción utilizando un lenguaje claro, objetivo y preciso.
Puedes ayudarte de imágenes.

2. A continuación busca relación entre las descripciones que has escrito y los personajes de la película.

- a) ¿Encuentras puntos en común entre tu descripción y los rasgos de personalidad principales de los personajes?
b) Relaciona tu descripción con los dibujos de los personajes y las fotografías buscando semejanzas y diferencias.





1. Indica cuáles de los siguientes fragmentos son textos prescriptivos y justifica tu elección.

a)

- Cuando contestes a un mensaje, no es necesario citarlo íntegramente ya que todos los miembros del foro pueden leer el original.
- Hay que intentar resumir el contenido del mensaje en los campos “título” o “asunto”, para agilizar su lectura.
- En ningún caso se publicarán mensajes ofensivos, con publicidad o firmados con seudónimo.

b)

Destaca la utilización de apartes, diálogos y monólogos:

- Los **apartes**, empleados con efecto humorístico, revelan la verdadera intención de quien los pronuncia.
- Los **monólogos** permiten conocer el carácter de los personajes.
- Los **diálogos** se presentan como conversaciones rápidas que aportan dinamismo a la acción.

c)

1. Realiza una alimentación planificada y equilibrada.
2. Respeta los horarios de comida.
3. No abuses de la comida basura.
4. Es importante comer despacio y sin distracciones (televisión, videojuegos, etc.).

d)

Ingredientes:

Lechuga, cebolla, aceite, vinagre, sal.

Pasos:

- 1.º Lava la lechuga y la cebolla.
- 2.º Trocéalas.
- 3.º Alíñalas con sal, vinagre y aceite.

e)





2. ¿De qué clase son los textos prescriptivos de la actividad anterior?

3. Lee este cartel, indica qué clase de texto es y explica alguna de sus características.

Promoción de la alimentación y la actividad física saludables en el ámbito escolar

programa perseo

El cartel tiene un fondo verde oscuro. A la izquierda, el logo 'programa perseo' aparece escrito verticalmente en grande. A la derecha, se presentan cuatro consejos con imágenes y subtítulos:

- Consumir frutas y verduras**
- Consumir alimentos con pocas grasas, azúcares y sal**
- Practica en familia actividad física y juegos de manera habitual**
- Déjate aconsejar por quien sabe**

En la parte inferior, se detallan los patrocinadores y el sitio web:

Programa piloto organizado por los Ministerios de Sanidad y Consumo y de Educación y Ciencia, sus Direcciones Territoriales y Provinciales de Ceuta y de Melilla y las Comunidades Autónomas de Andalucía, Canarias, Castilla y León, Extremadura, Galicia y Murcia

Gobierno de España | Ministerio de Sanidad y Consumo | Agencia de Seguridad Alimentaria y Nutrición | Gobierno de España | Ministerio de Educación y Ciencia | Cde | Junta de Castilla y León

<http://www.perseo.aesan.msssi.gob.es>



4. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas.

Pasos para actualizar Android

Paso 1:
Pulsa la opción **Ajustes** o **Configuraciones de teléfono** según aplique para tu dispositivo. Puedes encontrar esta opción en cualquiera de las **pantallas de Inicio** de tu celular.



Paso 2:
Luego, busca en la lista de opciones: **Acerca del dispositivo** y púlsala.

Paso 3 :
Verás que te aparece una nueva lista de opciones. Allí, pulsa **Actualización de Software** y luego **Actualizar**.



- ¿De qué clase de texto prescriptivo se trata? ¿Por qué lo has reconocido?
- Indica y explica tres características de esta clase de textos que reconozcas en el texto.
- ¿Qué partes distingues en su estructura? ¿Qué finalidad tienen?
- ¿Qué tiempos verbales son los más frecuentes en el texto? ¿Por qué?
- ¿Qué elementos visuales aparecen? ¿Para qué sirven?

Unidad 6 Paso a paso

FICHA DE

CONSOLIDACIÓN



El uso de la *h*

1. Completa estas oraciones con palabras que llevan *h*.

- a) Tengo un *pesar* muy
- b) Déjalo en el _____ de la escalera.
- c) Me gustaría plantar un *pequeño*
- d) Tenemos que comprar una docena de
- e) Me *sangra* mucho la
- f) Dimos una vuelta en _____ sobre Nueva York.
- g) El destornillador está en la caja de _____ del altillo.
- h) Me gustaría ver una carrera de caballos en el
- i) Voy a echar un poco de _____ en la bebida.

2. Une los términos de la columna izquierda con los de la derecha (consulta el diccionario, si es preciso).

- | | |
|-------------|-------------|
| a) ovíparo | 1) hueso |
| b) orfandad | 2) huérfano |
| c) óseo | 3) hueco |
| d) oquedad | 4) huevo |

3. Escribe dos palabras de la misma familia de cada uno de los siguientes términos.

- a) hoja:
- b) huerto:
- c) hierba:
- d) hilo:
- e) hinchar
- f) hábito:

4. Escribe alguno de los prefijos *des-*, *in-* o *re-* delante de las siguientes palabras.

- a) honrar:
- b) humano:
- c) habitar:
- d) hacer:
- e) huir:
- f) hidratar:
- g) honesto:

5. Escribe cinco nombres con *h* de cada tipo.

- a) animales:
- b) plantas o árboles:
- c) cosas: